

**ESTE DIARIO**

EN LA IMPRENTA A VAPOR

CALLE 12 DE MAYO, 14

GENOVESE, RICARDO GODALL

**EL SIGLO**

LA VOZ DE LA NACIÓN

LA VOZ DE LA JUSTICIA

LA VOZ DE LA VERDAD

**SUSCRICION**

Por un año... \$ 10.00

Por seis meses... \$ 6.00

Por tres meses... \$ 3.00

**DIRECTOR POLITICO** JULIO HERRERA Y OBEU  
**REDACTORES** JACINTO ALISTON - PABLO DE MANDA  
**ADMINISTRADOR** MIGUEL ALVAREZ

**AVISO**—Se publica con arreglo a la tarifa del establecimiento y de los papeles en el caso de entregas.—Se reciben hasta las 6 de la tarde. En el caso de entregas, se reciben hasta las 6 de la tarde. En el caso de entregas, se reciben hasta las 6 de la tarde.

**EL SIGLO**  
LA VOZ DE LA NACIÓN  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD

**LA VOZ DE LA NACIÓN**  
LA VOZ DE LA JUSTICIA  
LA VOZ DE LA VERDAD



Núm. 2,651

**SEMANA**

362



**LÍNEA SEMANAL**

**P. S. N. C.**

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

LÍNEA DE FAVORITO DEBARS ATLÁNTICOS

**Entre Liverpool y el Callao**

Los siguientes 6 otros vapores de esta Compañía saldrán de Mocteliro en el mes de Octubre:

...rialidad en composiciones de relojes á pre-

Si hay alguna cosa  
 que me entusiasma es  
 el viaje... un pequeño  
 camino hacia una  
 isla... y es ahí,  
 cuando el viento levanta  
 la espuma del mar  
 que me siento libre.  
 Me gusta el sol sobre  
 el agua, el olor a sal,  
 la brisa que acaricia  
 mi piel. Es un momento  
 perfecto para relajarse  
 y disfrutar de la vida.  
 Me encanta estar aquí,  
 disfrutando de cada  
 instante.

**CERTIDO GENERAL**  
Y DE ESPECIALIDADES INGLÉS, FRANCÉS

[illegible]

venia por cuenta de quita, para pago de los gastos de traslado y conservación.

[illegible]

**El Jorja, Gerente.**

[illegible]

**ESPAÑA** El mundo del

[illegible]

**YOUNG & RUBICAM**

7222  
 7223  
 7224  
 7225  
 7226  
 7227  
 7228  
 7229  
 7230  
 7231  
 7232  
 7233  
 7234  
 7235  
 7236  
 7237  
 7238  
 7239  
 7240  
 7241  
 7242  
 7243  
 7244  
 7245  
 7246  
 7247  
 7248  
 7249  
 7250  
 7251  
 7252  
 7253  
 7254  
 7255  
 7256  
 7257  
 7258  
 7259  
 7260  
 7261  
 7262  
 7263  
 7264  
 7265  
 7266  
 7267  
 7268  
 7269  
 7270  
 7271  
 7272  
 7273  
 7274  
 7275  
 7276  
 7277  
 7278  
 7279  
 7280  
 7281  
 7282  
 7283  
 7284  
 7285  
 7286  
 7287  
 7288  
 7289  
 7290  
 7291  
 7292  
 7293  
 7294  
 7295  
 7296  
 7297  
 7298  
 7299  
 7300  
 7301  
 7302  
 7303  
 7304  
 7305  
 7306  
 7307  
 7308  
 7309  
 7310  
 7311  
 7312  
 7313  
 7314  
 7315  
 7316  
 7317  
 7318  
 7319  
 7320  
 7321  
 7322  
 7323  
 7324  
 7325  
 7326  
 7327  
 7328  
 7329  
 7330  
 7331  
 7332  
 7333  
 7334  
 7335  
 7336  
 7337  
 7338  
 7339  
 7340  
 7341  
 7342  
 7343  
 7344  
 7345  
 7346  
 7347  
 7348  
 7349  
 7350  
 7351  
 7352  
 7353  
 7354  
 7355  
 7356  
 7357  
 7358  
 7359  
 7360  
 7361  
 7362  
 7363  
 7364  
 7365  
 7366  
 7367  
 7368  
 7369  
 7370  
 7371  
 7372  
 7373  
 7374  
 7375  
 7376  
 7377  
 7378  
 7379  
 7380  
 7381  
 7382  
 7383  
 7384  
 7385  
 7386  
 7387  
 7388  
 7389  
 7390  
 7391  
 7392  
 7393  
 7394  
 7395  
 7396  
 7397  
 7398  
 7399  
 7400  
 7401  
 7402  
 7403  
 7404  
 7405  
 7406  
 7407  
 7408  
 7409  
 7410  
 7411  
 7412  
 7413  
 7414  
 7415  
 7416  
 7417  
 7418  
 7419  
 7420  
 7421  
 7422  
 7423  
 7424  
 7425  
 7426  
 7427  
 7428  
 7429  
 7430  
 7431  
 7432  
 7433  
 7434  
 7435  
 7436  
 7437  
 7438  
 7439  
 7440  
 7441  
 7442  
 7443  
 7444  
 7445  
 7446  
 7447  
 7448  
 7449  
 7450  
 7451  
 7452  
 7453  
 7454  
 7455  
 7456  
 7457  
 7458  
 7459  
 7460  
 7461  
 7462  
 7463  
 7464  
 7465  
 7466  
 7467  
 7468  
 7469  
 7470  
 7471  
 7472  
 7473  
 7474  
 7475  
 7476  
 7477  
 7478  
 7479  
 7480  
 7481  
 7482  
 7483  
 7484  
 7485  
 7486  
 7487  
 7488  
 7489  
 7490  
 7491  
 7492  
 7493  
 7494  
 7495  
 7496  
 7497  
 7498  
 7499  
 7500  
 7501  
 7502  
 7503  
 7504  
 7505  
 7506  
 7507  
 7508  
 7509  
 7510  
 7511  
 7512  
 7513  
 7514  
 7515  
 7516  
 7517  
 7518  
 7519  
 7520  
 7521  
 7522  
 7523  
 7524  
 7525  
 7526  
 7527  
 7528  
 7529  
 7530  
 7531  
 7532  
 7533  
 7534  
 7535  
 7536  
 7537  
 7538  
 7539  
 7540  
 7541  
 7542  
 7543  
 7544  
 7545  
 7546  
 7547  
 7548  
 7549  
 7550  
 7551  
 7552  
 7553  
 7554  
 7555  
 7556  
 7557  
 7558  
 7559  
 7560  
 7561  
 7562  
 7563  
 7564  
 7565  
 7566  
 7567  
 7568  
 7569  
 7570  
 7571  
 7572  
 7573  
 7574  
 7575  
 7576  
 7577  
 7578  
 7579  
 7580  
 7581  
 7582  
 7583  
 7584  
 7585  
 7586  
 7587  
 7588  
 7589  
 7590  
 7591  
 7592  
 7593  
 7594  
 7595  
 7596  
 7597  
 7598  
 7599  
 7600  
 7601  
 7602  
 7603  
 7604  
 7605  
 7606  
 7607  
 7608  
 7609  
 7610  
 7611  
 7612  
 7613  
 7614  
 7615  
 7616  
 7617  
 7618  
 7619  
 7620  
 7621  
 7622  
 7623  
 7624  
 7625  
 7626  
 7627  
 7628  
 7629  
 7630  
 7631  
 7632  
 7633  
 7634  
 7635  
 7636  
 7637  
 7638  
 7639  
 7640  
 7641  
 7642  
 7643  
 7644  
 7645  
 7646  
 7647  
 7648  
 7649  
 7650  
 7651  
 7652  
 7653  
 7654  
 7655  
 7656  
 7657  
 7658  
 7659  
 7660  
 7661  
 7662  
 7663  
 7664  
 7665  
 7666  
 7667  
 7668  
 7669  
 7670  
 7671  
 7672  
 7673  
 7674  
 7675  
 7676



**Biblioteca Nacional**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PASTA Y JARABE**  
DE BERTHE CON CODENA  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RACAHOUT**  
DE LOS ARAUCOS  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CORSÉ ORIENTAL**  
DE SINGER  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Tramvia de la Union**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**JARABE Y GRAGEAS**  
DE DESPINOY  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Molino Americano**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VICHY**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**DENTISTAS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**GOLCHON ELASTICO**  
**BERSON**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**TRICOFERO**  
Su fama es universal  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**LACTO-PHOSPHATE DE CAL**  
DE DUSART  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**INTRODUCTION DIRECTE DE EUROPA**  
SOMBRERERIA  
**M. CLAVEL**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**A LOS ENFERMOS CRONICOS**  
**Dr. Medeci**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**GRAN NOVEDAD**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Jh. Blin & C.**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL PUBLICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**TERRENOS**  
DE LABRANZA  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**BANCO**  
ALEMAN-BELGA  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**BANCO DE LONDRES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**BANCO MERCANTIL**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**BANCO**  
HERRERA, EASTMAN Y C.  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Banco Navia y C.**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Lecciones particulares**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**BANCO DE LONDRES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CARDON DE BELLOC**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**COÑAC**  
J. Y F. MARTELL  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**MOORE Y TUDOR**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**COMPANIA NACIONAL**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PAPEL RIGOLLOT**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**LA FLOR DE CUBA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**LA FLOR CUBANA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PLATERIA**  
Joyeria y Relojeria  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Gajoneria fúnebre**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO LIGERO DE UVA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**La Republica Oriental**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RECONSTITUYENTES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO TONICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CASA ESPECIAL DE VINOS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL COMERCIO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PLATERIA**  
Joyeria y Relojeria  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Gajoneria fúnebre**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO LIGERO DE UVA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**La Republica Oriental**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RECONSTITUYENTES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO TONICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CASA ESPECIAL DE VINOS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL COMERCIO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PLATERIA**  
Joyeria y Relojeria  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Gajoneria fúnebre**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO LIGERO DE UVA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**La Republica Oriental**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RECONSTITUYENTES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO TONICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CASA ESPECIAL DE VINOS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL COMERCIO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PLATERIA**  
Joyeria y Relojeria  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Gajoneria fúnebre**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO LIGERO DE UVA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**La Republica Oriental**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RECONSTITUYENTES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO TONICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CASA ESPECIAL DE VINOS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL COMERCIO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**PLATERIA**  
Joyeria y Relojeria  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**Gajoneria fúnebre**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO LIGERO DE UVA**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**La Republica Oriental**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**RECONSTITUYENTES**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**VINO TONICO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**CASA ESPECIAL DE VINOS**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO

**AL COMERCIO**  
CARTA DE CREDITO  
CARTA DE CREDITO



—¿Qué queréis, amigo? ¡repuso Marmouset, no le sé decirle mucho en una cárcel.

—Eso es bien cierto, gentleman,

—Pero, ¿cómo podéis decirme que he cometido ningún delito, y es víctima de un error.

—Pero, ¿no ais es Rocambole de quien tanto me hablasteis?

—Marmouset se sonrió amargamente.

—Esta mañana he sido prisioner tur por la primera vez en mi vida, dijo.

—Parece, con quien habéis simpatizado Marmouset, que os habéis conocido ya, ¿verdad?

—No, pero me acordaba perfectamente de haber estado en la cárcel, y el hombre gris me recordaba si se habían visto jamás.

—Entonces, prosiguió Barneit, ¿cómo se hare que os conozco?

—Por razones que no comprenda, y de muchas maneras extraordinarias.

—¿Ahí?

—Yo soy francés, como habéis conseguido desfogar por mi aliento.

—Eso no quita: Rocambole es precisamente un hombre francés.

—Pero yo soy alemán, pero yo soy un gentleman de París, y tengo de común con Rocambole tanto como yo. Yo soy rico, pertenecero a la *high life*, soy socio de *Locky-Bagby*, y yo conozco todo el mundo.

—¿Y, ¿a se se os ha caído, dijo Barneit, e inmediatamente me he acordado de la distinción, y yo un pobre diablo como yo.

—Marmouset se prosternó:

—He venido a Londres para discurrirme, , , , ,

—¿A qué?

—¡Oh! ¡nada más!... yo no me ojeo nunca de un negocio. He venido para a pasar unos días, y me he encontrado a un hombre que me ha parecido a uno de los estafas de Chigwell, y a mí.

—¿Cómo es esa casa, dijo Barneit.

—Después de cada día y una vez me he visto, ¡pero yo soy un inglés, y cuando tranquilamente acostumbrado a haber sido un agente de policía, me he encontrado en el cinco cué deis agentes de policía. Esos individuos, cuya educación es por hacer en "la guerra", me miraron brutalmente a los ojos, y me preguntaron si yo era Rocambole, que he oído yo por la primera vez, y me han preso y conducido aquí.

—Pero, ¿no traéis papeles que acrediten vuestras señas?

—¿Yo? ¿creo? una porción de cartas de personas de distinción, dirigidas a mí nombre; pero no han que me lo verlan.

—Barneit estaba evidentemente convencido de que Marmouset decía la verdad.

—¿Y cómo se conoce a nadie en Londres? me preguntó.

—A algunas personas solamente.

—En fin, ¿podéis hacerlos recluir? —Eso es precisamente lo que voy a hacer, respondió Marmostes. Soy amigo íntimo del primer secretario de la embajada francesa, y estoy bien seguro de sacar de aquí.

—Yo mismo si queréis, dijo Barnett.

—No, hoy no.

—¿Por qué?

—Porque ayer, al día legal, emité a mi ayuda de cámara fuera de Londres. Ha ido a Liverpool a llevar unos encargos a uno de mis amigos y a anunciarle mi próxima salida.

—¿Y bien?

—Mi ayuda de cámara ha debido llevar estas papeles a Liverpool.

—¿Preferentemente saldrá de allí esta noche, y estará de vuelta en Londres mañana por la mañana. Al llegar al hotel, lo informaran naturalmente de lo sucedido, y yo, como he mucho tiempo que me sirve y está al corriente de todos mis reclusos, lo primero que haré será ir a la embajada.

Y Marmostes terminó escribiendo y dirigiendo una mirada al Hombre gris.

—¿Pero qué es lo que está completamente tranquilo... porque al fin, una mala noche pronto se pasa.

—Eso es verdad.

Durante esta conversación, el Hombre gris, recostado a medias sobre su lecho, recurrió tranquilamente a leer un periódico; pero al mismo tiempo no perdía una palabra de lo que decía Marmostes, quien había sabido comunicarle, en sus charlas con el irlandés, lo que por el momento le era más importante.

—¿Y ahora? ¿qué es lo que quiere decir Marmostes a Barnett, para traducirle para Lombardo del modo siguiente:

—Me he arreglado de modo que permaneceré aquí una semana o ocho días. Y tengnos pues tiempo bastante para hacer el medio de pagaros de acuerdo.

Al mediodía trajeron la comida a los presos.

El Hombre gris dejó entonces su lectura y se levantó sin abandonar su aire frío e indiferente.

Los otros presos, que habían estado escuchando con esta vez de otro individuo, que era el solitario de la cacería mayor; hombre que pasaba, en su razón, por más hábil, observarle asustado, justificando la expresión: *«le regarder comme un homme qui sait ce qu'il fait»*, según decían en Newgate, día que *«la crece la yerba»*.

Grave y silencioso, asistió a la comida de los presos, y no pudo sorprender una mirada ni un gesto que pudiese indicar la menor complicitad entre Lombardo y el Hombre gris.

Cuando se dispusiera ya para retirarse, el Hombre gris le detuvo diciendo:

—Permítame, mister Dixon, tengo que pediros un favor. Me habéis ya dado tres pruebas de cordialidad...  
—Master Dixon se inclinó.  
—¿Queréis que os dé un pequeño servicio?  
—Si los regatistas no se oponen, podría contar con ello, respondiendo al carcereiro mayor.  
—He indicado al gobernador que deseo nos den una laraja.  
—Y volvéisde hacia Marmouset:  
—¡Calal ero, diro, juzgale el whist!  
—Sí, señor, y tengo grande afición a ese juego.  
—¿Y si os fuereis?  
—Yo también.  
—Vos a pedir permiso al gobernador para daros larajas, dijo mister Dixon.  
—Se retiró con los carcereiros que le acompañaban.

XX

Marmouset y Racomblet, al cambiar entre sí estas sencillas palabras, lo habían hecho naturalmente y casi sin mirarse.

Pero se habían comprendido muy bien.

El whist iba a ser el pretexto que ambos buscaban para estar juntos y decir lo que se andaban.

Una media hora después, el carcereiro mayor mister Dixon, se presentó da muerto.

Tras las largas pedidas, y las ofrecido lo mesa gravemente que él se podía, se fue andando.

—Se Roberto Marmouset le había dicho:  
—Es necesario no negarlas nada, y tratar de saber positivamente a qué atenernos. Se conocen, al fin o no, es la cuestión, había respondido mister Dixon.

—A lo cual había añadido el gobernador:  
—Haced venir a Racomblet.

—Sí, Vuestro honor.

Y en su consecuencia mister Dixon vino al calabozo, puso las larajas sobre la mesa y dijo:

—Gentleman, aquí tenéis las cartas para el juego de whist pero, como ya sabéis...

—Entre los tres que somos, dijo Marmouset.

—Es que por el momento no séreis más que dos.

—¿Cómo pues?

—Mister Dixon, se señoría el gobernador ha otorgado permiso a nuestro hermano para que os visite: podéis hablar, pues os espera en el pedestal.

—Y se levantó sorprendido la gran alegría, fact tan prudente como Marmouset y Racomblet.

El pobre agente de policía, que en tenia tal hermano, comprendió en seguida que el gobernador quería que él se fuera a la cárcel, y se apresuró a despedir los dos natural que le fue posible.

Seguía pues alegremente al carcereiro mayor.

Sir Roberto Mitchell agarrada al fingido espi en su cachipote, pero no estaba solo.

Otra persona, que Barnett veía por primera vez, se hallaba en su compañía.

—¿Esta persona es el reverendo Patterson?

—¿Y bien? preguntó sir Roberto Mitchell a Barnett, ¿quién es de nuevo que decimos?

—Por hay, no.

—Si es el hombre gris y Rocombole se hallan reunidos.

—Sí, dijo Barnett, pero...

—¿Pero qué?

—Cero que policía se ha engañado.

—¿Que decís? preguntó el reverendo.

—Rocombole no es Rocombole.

—¿Te burlas del que gobiernas?

Barnett estuvo decaído durante todo cuanto el nuevo preso le había dicho.

Pero el reverendo Patterson se encogió de hombros.

—Todo eso es comedia, dijo.

—¿Y cómo se repone Barnett, si Vuestro Honor no lo lleva a la cárcel, diré que hay un medio muy sencillo de saber la verdad.

—¿Cuál es ese medio?

—Dirigirle a la embajada de Francia.

—En efecto, dijo sir Roberto Mitchell.

—Sí, pero ya dicho, si verdaderamente nombre? preguntó el reverendo a Barnett.

—No, Vuestro Honor.

—Pues acércate a él.

—¡Oh! dijo Barnett, haciéndole volver al calabozo y lo saldré antes de una hora.

—Querido, dijo el reverendo dirigiéndose al gobernador, no olvides que los dos *decimus* más hábiles de este mundo, sir James Wogan y Edward, nos aspejan que ese hombre es Rocombole.

—Sin duda, dijo sir Roberto Mitchell.

—Y que si damos un paso imprevisto, dirigenle de nuevo a la embajada, pediremos tener un discurso.

—No diré que no.

El reverendo asintió dirigiéndose a Barnett:

—¿No os ha dicho que os ayuda de cámara ha ido al Parlamento?

—¿Y que volverá mañana?

—Sí, Vuestro Honor.

—Pues bien, esperemos a mañana. De aquí a allá, si vendrá, seguramente el jefe francés Rocombole, sea en persona o desdoblado por un representante, nos mostrará por mucho tiempo la comedia que ha interpretado.

—¡Basta! gritó precipitadamente un otro sin nombre, en toda esta discusión, dijo sir Roberto Mitchell, habiendo jurado: ¡okey! la carcer de su amigo Calcey, al ver que se

Londres, que el agente se había concurrido realmente a su servicio y le era útil como cuerpo y alma.

A pesar de todo, el reverendo movió la cabeza con aire de descontento y añadió:

—¿Pero cómo es que me preguntas, que esos hombres se reúnen del Barnet?

—¡Oh! no lo creo, dijo el Irlandés.

—Definitivamente hecho colocar un aparato hidráulico en la celda de la izquierda, para que sea escrutado.

—Pues razón, dijo su hijoletta Wilhelms, no ha pensado en ello.

—Tanto más, añadió Barnet, cuanto que yo ya no sé hacer bien el francés para comprender con toda facilidad....

El reverendo dio por concluido esta interrogatorio, y Barnet fue conducido de nuevo a la prisión.

Al día siguiente, el difunto irlandés, que todavía no había juzgado un político, y Marmousest había tomado a ver un periódico, y la hija cerca de la ventana.

—¡Ah! bien, dijo el estúpido y el hombre vive a vuestro hermano!

—Sí, señor, este es muy buen costero.

En seguida Barnet dirigió la palabra al hombre que ocupaba el distrito irlandés, que todavía no ha logrado comprender el pueblo de Londres.

—¡Ah! si vierais como está el gobernador! dijo ya no se ve con tanta frecuencia.

—¿Y qué dice, señor el irlandés?

—Está con el cura, pensaba, ya viejo, alto y gordo, y que parece un eclesiástico.

—¡Eso es verdad!

—¡Esa es la historia, es el reverendo Paterson!

—¡Ah! una buena muchacha muy preguntona, y sobre todo parecían pensaban no lo haber pasado en colocar aquí un aparato.... yo no sé como la llamaban....

—¿Un aparato hidráulico?

—Sí, es así, en la historia es la palabra que han empleado.

Al fin este, Rosemberg pudo respirar con más libertad, y Marmousest hizo un ligero movimiento.

—¿Ah! un tal hablado de reflector!

—No, señor.

—¿A quien se está un verdaderamente irlandés?

Esta pregunta produjo instantáneamente lo que se le llama un efecto de fuerza.

Marmousest hablaba de repente el dialecto irlandés.

Barnet, al oír escapar un grito de sorpresa, y se quedó pensando si joven con aire de estupefacción.

Rosemberg miró a Barnet a su vez y solo sus calcañas.

—¡Imbecil! dijo.

—¡Yo.... imbecil.... y por qué preguntó Barnet.

—¡Ah! no, no, señor, el que llama Rosemberg, el difunto francés Marmousest.

—¡Vos!  
—¡Pardiez!  
—Entonces, todo lo que me habéis dicho...  
—Teníamos miedo del aparato Hudson.  
—¿Y ahora? ¿es ya seguro? —preguntó Barzetz.  
—Una combinación de tubos de goma elástica colocados en el techo y las paredes de una habitación, que transmiten de tal modo los sonidos al exterior, que se cree que se está en un cuartel confuso, todo lo que se dice en ella.  
—¡Ahí ya comprendo, dijo Barzetz.  
—En esta sesión, prosiguió Marmouret, de la madre sobe un Nevelet, el Colectivo Irlandés.  
—¡Oh! absolutamente nada.  
—¿Y tal comprendes bien el francés?  
—Casi, casi.  
—Pues bien, vamos a ver si entendéis lo que decimos.  
Y Rocambole alfiado, dirigiéndose a Marmouret:  
—¡Narasavatt halvabren savat savat, asitrasme yavé yavétrascurate daré avetierisno háve ereng ne are!  
—Pero ¿qué diablo de lengua es esta? pregunté impetuosamente; ¿es o no es francés.  
—No, es el javanés, y aun cuando los javaneses en la India, los desafío a que comprendan la palabra.  
—¿Dónde se habla pues este idioma?  
—En la Malasia de Or de París todos las naciones.  
—¿Y cómo se dice avetierisno? —preguntó Rocambole.  
Y añadió volviéndose a Marmouret:  
—Ahora, hijo mío, podéis hacer tranquilamente.  
—¡Cavest mavon avitrasive, replicó Marmouret lo que que me dices testisno, y me dices testisno!  
—¿E es men oris (soy de esa opinión)?